

МБУ ДО «Коряжемская детская школа искусств»

**План-конспект открытого урока по специальности «Баян»
«Различные формы работы в классе баяна
для поддержания интереса к обучению»**

Автор разработки:
Полицына Татьяна Владимировна,
преподаватель по классу баяна

г. Коряжма
2021 год

План-конспект открытого кустового урока по специальности «Баян»
«Различные формы работы в классе баяна
для поддержания интереса к обучению»
с учащимися 1а, 3а классов

Ф.И.О. преподавателя: Полицына Т.В.

Ф. И. учащегося (ся), класс:

- 1) Аникиев Артем (1а кл.)
- 2) Федяев Андрей (3а кл.)

Срок обучения: 8-летний курс обучения

Тип урока: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний)

Форма проведения: нетрадиционный урок (игровые формы)

Способы организации деятельности: индивидуальная и групповая

Учебный материал: ноты пьес для учащихся и преподавателей, иллюстрации к исполняемым пьесам, музыкально-дидактический материал «Лепбук», средства ИКТ.

Средства обучения: стул, подставки под ноги, музыкальные инструменты (баян), средства ИКТ.

Тема урока: «Различные формы работы в классе баяна для поддержания интереса к обучению»

Цель урока: формирование интереса к обучению на инструменте посредством различных форм работы на уроке.

Задачи урока:

Образовательные:

- способствовать формированию у ученика положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения;
- накопление пройденного репертуара;

Воспитательные:

- укреплять мотивацию и интерес к обучению в классе баяна;

- воспитывать чувство ответственности к работе;
- воспитывать художественно – эстетический вкус;

Развивающие:

- обеспечить развитие музыкального мышления, памяти, воображения, эмоций;
- использовать игровые приемы изучения музыкального материала;
- работать над ритмическим единством в ансамбле;
- развивать навык публичных выступлений;

Здоровьесберегающие:

- занятия музыкой положительно влияют на память, учат детей рационально использовать свой рабочий день;
- чередование видов учебной деятельности;
- на уроке важен психологический комфорт, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности учителя;

Методы:

наглядные	- дидактический материал, нотный материал, средства мультимедиа;
словесные	- рассказ, беседа, объяснение; - обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения; - поиск самостоятельного решения проблемы;
практические	- игра на музыкальном инструменте (баян) - работа на инструменте над чувством ритма, над развитием ладо – гармонического слуха, над постановкой исполнительского аппарата; - игра в ансамбле;
методы музыкального образования	- метод музыкального собеседования; - метод сопереживания; - метод музыкального обобщения;

	- метод игры; - метод художественного познания музыки; - метод музицирования;
--	---

Этапы (ход) урока:

	Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся
	I. Организационный этап	Приветствует учащихся. Сообщает цель урока и ход работы. Мотивирует учащихся к деятельности.	Готовятся к уроку. Слушают и принимают цель урока. Настраиваются психологически на урок, работу. Настраиваются на выступления.
	II. Основной этап	Организует работу. Включает учащихся в познавательную и концертную деятельность. Организует анализ деятельность учащихся. Мотивирует на выступления учащихся.	Учащиеся сольно исполняют произведения. Участвуют в анализе произведений. Отвечают на вопросы преподавателя. Закрепляют пройденный репертуар
	III. Завершающий этап	Обобщает, систематизирует проделанную работу на	Учащиеся анализируют, делают выводы по

		уроке. Дает оценку деятельности учащихся. Подводит итоги урока. Домашнее задание.	своей работе на уроке. Запоминают домашнее задание.
--	--	--	--

Список литературы

1. Ершова С.И. В помощь специалисту. Информационный сборник, 1-й выпуск. – Архангельск 2015. – 40 с.
2. Гагарина Т.В. Краткий справочник по музыкальной грамоте. Ч.2.: учебный материал для подготовки к урокам для учащихся музыкального отделения. – Сыктывкар, 2012.
3. Богоявленская Д. Б. «Психология творческих способностей» М., 2002.
4. Выготский Л. С. «Психология искусства», М. 1991.
5. Кинарская Д. К. «Музыкальные способности», М., 2004.

Конспект открытого кустового урока по специальности «Баян»
«Различные формы работы в классе баяна для поддержания интереса к обучению»

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема моего сегодняшнего урока: «Различные формы работы в классе баяна для поддержания интереса к обучению».

Сегодня на открытом уроке принимают учащиеся моего класса Аникиев Артем (1 класс) и Федяев Андрей (3 класс). Моя задача сегодня, продемонстрировать Вам различные формы работы в нашем классе. Для этого я сегодня использую метод «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно.

Это нетрадиционный (игровой) по форме тип урока. Сегодня я не стану показывать Вам работу над каждым произведением, а покажу, какие формы работы я использую в своем классе, чтобы это было, прежде всего, интересно детям.

Главная цель учебного процесса - творческое самовыражение учащихся. Наиболее полно самовыражение ребенка происходит в игре. В игре он свободен, активен, непосредственен. Поэтому важно продлить атмосферу игры на весь начальный период обучения. Удобнее всего игровые формы использовать в донотном периоде. Здесь минимум теории, минимум технологии; познание музыки носит чисто эмоциональный характер. Этот период требует от педагога максимум фантазии и изобретательности: всевозможные музыкальные игры, слушание музыки, музыкальные загадки, по возможности подбор по слуху простейших мелодий и попевок, ритмические считалки и т.д.

Естественно, что при всем этом присутствуют не только развлекательные моменты; параллельно решается целый ряд воспитательных задач. Творческое самовыражение учащихся неразрывно связано с их инициативой. Педагог же обязан поддержать и стимулировать самостоятельные поиски ребенка.

Не секрет, что в последние годы интерес к занятиям музыкой стал меньше, скорее всего, что-то изменилось в сознание людей. Появилось много других увлечений: многоканальное телевидение, компьютерные игры, гаджеты и т.д. Одним словом - соблазнов много! На начальном этапе обучения важно найти такие формы работы, чтобы увлечь ребенка, влюбить его в музыку. Итак, мы начинаем.

Ребята, сегодня мы с вами попадём в увлекательную музыкальную страну, а чтобы понять, кто или что нам поможет в этой стране, нужно отгадать загадку. Слушайте внимательно.

Край ее зовут полями,

Верх украшен весь цветами.

Головной убор-загадка —

Есть у мамы нашей... шляпа

Всё верно. Это музыкальная шляпа. Скажите, пожалуйста, а какие вы знаете произведения в литературе, где шляпа была волшебная?

Ответы детей: Рассказы Николая Носова, «Живая шляпа», Шарля Перо «Кот в сапогах».

Молодцы! Вы абсолютно правы. Сегодня наши шляпы будут разных цветов и на уроке они нам будут давать задания. И первую шляпу сейчас возьмёт Андрей. Андрей, какого она цвета? Правильно. Она желтая. **Шляпа жёлтого цвета** говорит нам о том, что нужно обобщить, повторить все, что мы изучили ранее.

Одной из форм работы, которую очень любят дети, особенно младшего возраста – «Музыкальная шкатулка».

Ребята, давайте откроем нашу шкатулку. В нее мы собираем пройденный репертуар (складываем в шкатулку записочки с названием пьес). *К каждой пьеске ученик по желанию рисует картинку. Так процесс обучения и раскрытие художественного образа новых пьес становится легче.*

Озвучит сегодня свою «музыкальную шкатулку» ученик 1 класса Аникиев Артем. *(По выбору преподавателей Артем исполняет 2 произведения).*

Ребята, а вы знаете, что новый год по китайскому календарю наступает 12 февраля? Артём, я знаю, что в твоей музыкальной шкатулке есть новогодняя песня «Бубенцы». Давай сейчас мы её повторим.

Молодец, Артём! Когда ты исполняешь эту пьесу, что ты представляешь себе? Какую бы картинку ты нарисовал? *(Ответ ученика).*

У Санта-Клауса есть верные помощники – олени и на шее у каждого оленя висит колокольчик. Андрей, возьми, пожалуйста, колокольчик.

Артём, а давай попробуем сыграть эту пьесу во второй октаве таким же тоненьким голоском, как звучит колокольчик. Андрей тебе будет помогать, играя на колокольчике. *(исполнение пьесы)*

В своей работе я часто использую другие музыкальные инструменты. Это развивает тембральный слух учащегося. А следующую шляпу нам помогут найти наши гости. (зеленая шляпа лежит на стуле у гостей)

Зелёная шляпа ребята просит нас в любой оригинальной форме представить результаты того, что мы уже с вами изучили и попробовать подойти к этим пьесам творчески. У Артема сегодня уже получилось представить одну из своих пьес!

Одна из форм работы с учениками - это ансамблевое музицирование. Свои первые шаги на сцене детям всегда легче делать, если с ними рядом педагог или старший ученик. Очень важно, когда ученик вслушивается в совместную игру, пытается подстроиться и следить за партией своего партнёра. Ансамбль – это коллективное творчество, это развитие умения слышать и слушать.

Артём, давай сыграем песню В.Шаинского «В траве сидел кузнечик». А сейчас давай попробуем исполнить эту пьеску дуэтом. *(исполнение с преподавателем).*

Сейчас у нас с тобой в работе есть чешская народная песня «Доброй ночи». Давай ее исполним на инструменте. Артем, на сколько частей можно разделить эту пьесу? *(ответ учащегося)*

Артем, как ты знаешь, в музыке есть два лада-это мажор и минор. Обрати внимание, что первая и третья часть пьесы у тебя в миноре, а средняя – в мажоре.

Я знаю, что вы с мамой сочинили свои слова к этой пьеске. Артем, давай исполним еще раз эту пьесу с твоими словами. *(исполнение)*

Ребята, я думаю, что желание зелёной шляпы (в любой оригинальной формы представит результаты изученных пьес) мы выполнили! Молодцы!

Следующую шляпу позвольте, найду я. И вот перед нами шляпа белого цвета. Это **шляпа белого цвета** предлагает нам узнать что-то новое.

Андрей, бери инструмент. *В исполнении Андрея прозвучит «Маленькая прелюдия» Александра Доренского.*

Андрей, мы никогда с тобой ещё не исполняли музыку Александра Доренского. И сегодня я тебе хочу рассказать об этом композиторе.

Доренский Александр Тихонович (1951 г. р.) – Заслуженный деятель всероссийского музыкального общества, преподаватель с тридцатилетним стажем по классу баяна/аккордеона ДМШ им. Римского-Корсакова г. Ростова–на–Дону. Александр Тихонович написал огромное количество музыкальных произведений для детского и юношеского возраста. Его произведения широко известны как в России, так и за рубежом. Музыкальный стиль сочинений А. Доренского отличается демократичностью языка и яркой образностью фактуры произведений. Александр Тихонович преподаватель с 30 летним стажем. Известный композитор и педагог. Автор сочинений для аккордеона, ансамблей: такие как: «Музыка для детей», «Виртуозная музыка», «Ступени мастерства. I ступень», «Ступени мастерства. II ступень» и многие другие. Таким образом можно сказать, что Доренский Александр Тихонович — современный Ростовский композитор,

который пишет очень интересные и доступные произведения не только для взрослых, но и для самых маленьких детей.

Андрей, а что такое прелюдия? Ты слышал такое слово? *(ответ учащегося)*

Прелюдия — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. Прелюдия- это вступление к какому-либо музыкальному сочинению или небольшая самостоятельная пьеса, написанная для клавесина, фортепиано, органа. Прелюдии и фуги в 17-18 веках были также популярны, как сейчас популярна современная музыка. Раньше прелюдии и фуги сочиняли только для органа, клавесина или фортепиано. Сейчас композиторы почти для любого инструмента сочиняют полифонические произведения.

Давай представим, что это произведение написано для органа. Поэтому исполнение остинатного баса надо послушать. Попробуем сыграть партию левой руки более плотным штрихом. *(работа над произведением)*

Андрей, давай повторим пьесу О.Гаврилова «Колобок», которую мы готовим на выступление. В этой пьеске у тебя не все пока получается. Попробуй сейчас сам тебе дать оценку своего исполнения, что получалось, а что - нет. *(ответ ученика)*

Ты знаешь, Андрей, **Черная шляпа** – эта шляпа критиков. Это очень полезная шляпа. В чем недостатки твоей игры? Над чем еще надо поработать? Сейчас ты сам выступил в качестве критика и ответил на все эти вопросы.

Еще одна интересная форма работы, которая нравится не только детям, но и их родителям, дедушкам и бабушкам – это музыка для домашнего музицирования. Не каждый ребенок станет профессиональным музыкантом в будущем, а подобрать песню с аккомпанементом, играть по буквенным обозначениям, прочесть с листа – этому педагог обязан научить каждого ученика.

Артем, найти нам шляпу красного цвета! **Красная шляпа** – символизирует чувства, эмоции. В красной шляпе вы можете свободно выражать свои эмоции.

Андрей, какие пьесы из твоего репертуара твоим родителям больше симпатизируют? *(ответ ученика)* Андрей, давай повторим «Песенку о медведях» А Зацепина. Андрей, а знаешь из какого кинофильма эта музыка?

Сегодня я покажу тебе отрывок из этого фильма, где главные герои исполняют эту песню. Слушаем.

Какие у тебя возникают чувства, слушая оригинальное исполнение этой песни? *(песня исполнена радостно, весело, с оптимизмом, с задором, жизнерадостно, с настроением)*

Андрей, в первоначальном тексте слова в песне были такие:

*«Где-то на белой льдине,
Там, где всегда мороз,
Чешут медведи спины
О земную ось».*

Но эти слова поэту Леониду Дербенёву пришлось заменить на:

*«Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось».*

Именно в таком варианте песня вошла в фильм и известна зрителям.

Андрей, сыграй пьесу еще раз, уже опираясь на оригинал. С настроением!

У Андрея в репертуаре есть еще песня И.Матвиенко «Конь». *(исполнение пьесы, работа над звуком и ведением фразы)*

У нас осталась, ребята, только синяя шляпа. **Синяя шляпа** - время подводить итоги. Чего мы достигли? Что нужно делать дальше? *(ответы детей)* Замечательно! Цель нашего занятия достигнута. Благодарю вас за хорошую работу на уроке! Сегодня я вам ставлю за урок " 5 ". Желаю успехов в дальнейшем творчестве!